

Dopo cinquant'anni di storia e successi della Falegnameria dei fratelli Natale,
Marco Natale stringe la mano ad amici artisti di fama internazionale
per realizzare il progetto *Arte Green*

Da sempre attento alla salvaguardia dell'ambiente

Marco Natale propone ad alcuni artisti di recuperare il legno di vecchi mobili dal suo laboratorio per ridargli vita e creare opere d'arte e componenti d'arredo unici, che vengono numerati e firmati.

Molti di loro aderiscono con entusiasmo all'idea, esprimendosi senza limiti nei grandi spazi della falegnameria. Dalla preziosa combinazione di esperienza degli artigiani e fantasia degli artisti prendono forma vari tipi di realizzazioni d'autore, tutte caratterizzate da una grande originalità.

Nasce Liguria Vintage

Molte di queste opere oggi fanno già parte dell'arredo delle ville di clienti importanti e sono amati da architetti e arredatori, perché ogni pezzo risulta diverso dall'altro per design, forma, lavorazione e utilizzo.

Inoltre questi arredi esaltano gli spazi delle case private e donano un frizzante design agli hotel di lusso.

Le particolarità di alcuni mobili possono caratterizzare anche ristoranti e bar che cercano arredi unici d'effetto in linea col loro stile.

Il gruppo di scultori, ceramisti e pittori si identifica molto nel progetto Arte Green di Liguria Vintage e spesso si ritrova a lavorare insieme nell'atelier, dove, oltre a creare componenti d'arredo, vengono studiati nuovi eventi e mostre.

LE NOSTRE COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Samuele Arcangioli
 Pietro Bellani
 Davide Besana
 Letizia Burgio
 Antonio Cereda
 Maria Elisabetta Cori
 Paolo Fiorellini
 Olimpio Galimberti
 Gloria Giuliano
 Valentina Giuntoli
 Giuseppe Gusinu
 Claudio Jaccarino

Tiziano Illiano
 Simone Lucchesi
 Donna Maddison
 Mauro Manco
 Paolo Megazzini
 Nicola Micali
 Nicola Perucca
 Rosanna Rotondi
 Gigi Roveda
 Walter Tacchini
 Maria Grazia Taddei
 Giuliano Tomaino



Samuele Arcangioli

Nell'A.A. 1994/95 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Milano con una tesi sulla Litografia.

Dal 1996 collabora con il maestro litografo Egiziano Piersantini, lo assiste per le grandi tirature e tiene corsi di Litografia su pietra per scuole italiane ed estere presso i laboratori de La Corte della Miniera di Urbino.

Ha tenuto un seminario presso il Politecnico di Milano di Disegno analogico e tecniche grafiche (teoria e pratica).

Pittore varesino e attualmente docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha lo studio a Barasso, alla ex-fabbrica di pipe dove da un paio di decenni ci sono le Officine Creative



Pietro Bellani

Nato a Licciana Nardi (MS) nel 1944, risiede alla Spezia. Nel 1960 ha iniziato la sua attività di artista, dedicandosi prevalentemente alle arti visive.

Ha fatto parte del gruppo "Lionello Venturi",

In questi primi anni Sessanta si è dedicato anche alla ricerca sperimentale nell'ambito della fotografia e del cinema di animazione progettando film a passo ridotto.

Nel 1963 ha allestito alcune scenografie per lavori teatrali.

E' stato socio della Promotrice di Belle Arti di Torino, del Centro studi scambi culturali internazionali di Roma e fondatore del gruppo Arte Grottesca nato a Pisa-Milano nel 1964



Davide Besana

è nato a Milano nel 1963 ma vive a Lerici, in Liguria. E' un giornalista, uno scrittore, un fumettista ed un illustratore ma in primo luogo un velista. Naviga in crociera, ma soprattutto in regata in ogni stagione.

Velista autodidatta, è diventato skipper prima di avere la patente. Si è imbarcato su barche di ogni tipo, navigando con i grandi della vela, da Sicouri a Peyron, da Paul Cayard a Mauro Pelaschier. Ha vinto la Barcolana, la Millevele, la Giraglia, il trofeo Zegna, il trofeo Pirelli, il trofeo Panerai e tante altre regate. Cresciuto in una famiglia di giornalisti, per primo ha proposto il fumetto alle testate di vela, inizialmente con un secco rifiuto dal Giornale della Vela e poi con un grande successo grazie al mensile Bolina.



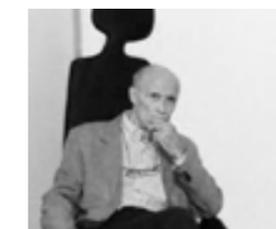
Antonio Cereda

1942, è nato Milano e vive da anni all'Ortica (Örtiga in milanese). Inizia a lavorare a quindici anni in una società produttrice di imballaggi in carta. Si diploma in ragioneria alle scuole serali e poi studia economia & commercio in Cattolica. A metà degli anni '60, un amico (Raffaele Bordini) lo fa interessare alla fotografia e lo convince ad acquistare la prima macchina fotografica, una Nikkormat. Negli anni '80, la curiosità diventa passione con la ricerca di una espressività personale che si traduce nei reportages fotografici dei propri viaggi in tutto il mondo. Dalla metà degli anni '80 fotografa anche le opere dei writers che hanno arricchito il panorama milanese.



Paolo Fiorellini

nato nel 1961 a Sarzana (La Spezia) dove vive e lavora. Nel 1985 ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Inizialmente il suo lavoro artistico è stato caratterizzato da un linguaggio tra la figurazione e l'Espressionismo; dagli anni Novanta la sua pittura è approdata ad un gesto più informale e ricco di materia, quindi si è dedicato alla sperimentazione dei materiali, tra cui il silicone, nel quale ha spesso incluso elementi naturali (fiori, erba o pesci). Fiorellini si interessa alla sostanza e alla materia del pigmento e delle superfici; privilegia il colore per l'energia assorbita o irradiante, la sua ricerca consiste nel creare disorientamento e nel proporre icone e archetipi.



Olimpio Galimberti

è nato a Lissone (ex provincia di Milano, attuale di Monza e Brianza) l'1/11/1939. Arriva alla Spezia nel 1951, nel '53 va a Milano e dopo un quinquennio di lavoro/studio, torna nella città ligure dove vive e lavora in pianta stabile dal 1958. Negli anni '60/70 Galimberti si è dedicato ai collages, per poi incentrare le sue opere sul lavoro (i suoi "bidoni" rappresentavano le persone che lavorano, si affaticano e poi, una volta usate, vengono scartate e messe da parte), sulla Lunigiana (paesaggi lunigianesi e statue-stele) e sui quartieri spezzini, per poi dedicarsi, passando anche attraverso vetrofusioni e opere tessili derivate da sue precedenti esperienze artistiche, soprattutto Cinque Terre e Porto Venere.

MARCO NATALE



Ideatore di "Liguria Vintage"



Gloria Giuliano

Gloria Giuliano nasce a La Spezia il 28/07/1958. Ha compiuto gli studi artistici a Carrara dove si diploma nel 1976 e nel 1979 termina ottenendo la qualifica di interior designer. Ha all'attivo innumerevoli mostre personali e collettive. Le sue opere figurano al museo CameC, museo Diocesano di La Spezia, Palazzo del Governo e Pinacoteca del Castello Malaspina. Ha fondato il Gruppo "Gloria ensemble" dove tuttora si dedica all'insegnamento del disegno e pittura. Tramite la mail art fa girare i suoi lavori anche all'estero: Turchia Museo Kulturpark Art Gallery Kasim, Germania Kassel, Messico Mocerito Arte sin fronteras per la paz. Dedica alla sua terra alcuni dipinti e ne fa multipli ritoccandoli a mano.



Mauro Manco

nato in Svizzera nel 1966, fin da piccolo inizia a giocare con la macchina fotografica del padre fino a trasformare la sua passione in professione negli anni '90. Nel 2004 incontra il maestro Renzo Borella, pittore spezzino, e frequenta la sua bottega d'arte per 7 anni dove impara le tecniche della pittura ed inizia a sperimentare la contaminazione del linguaggio pittorico con quello fotografico. Il risultato è una fusione che gli fa abbandonare la bidimensionalità della tela in favore di opere tridimensionali che, staccandosi dalla superficie piana, invitano l'osservatore a ruotare intorno all'opera e a cercare nuove dimensioni e nuove prospettive.



Giuseppe Gusinu

è nato nel 1977 a La Spezia dove vive e lavora. Ha al suo attivo numerosi progetti e mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero. La sua ricerca artistica si muove su più versanti, dai progetti urbani al design, e si arricchisce di collaborazioni con altri artisti e studi di progettazione. Quel che vedono gli occhi profondi di Gusinu si nutre della memoria e della fantasia dell'infanzia, ma è anche una questione genetica. Suo padre, di origine sarda si trasferisce nell'Isola della Palmaria, nel colorato Golfo di La Spezia a fare il capoisola.



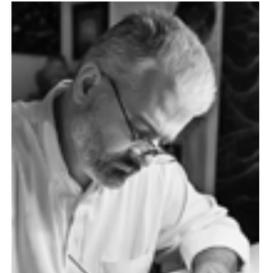
Paolo Megazzini

Il Punto o la Traccia di partenza è un Fuoco che investe la materia e la trasforma in ceramica. Un'azione della memoria (... da piccolo vedeva cuocere i testi di argilla dentro un forno in aperta campagna) che da grande ritorna e dà un inizio alla sua professione. E' nell'entroterra ligure che apre un laboratorio sulla lavorazione artistica della ceramica con impasti ad alta temperatura e dove successivamente nascono le prime sculture informali. Alcuni importanti incontri nel campo dell'arte lo portano a Carrara, per i suoi lavori il marmo. Percorso che negli anni matura e sviluppa le sue qualità creative e che lo stimolerà ad una più ampia visione del fare arte con l'impiego di differenti materiali



Claudio Jaccarino

è nato a La Spezia nel 1952. Sposato con la scultrice Teresa Ricco. Tre figli: Joris, Jacopo e Janet. Vive al Giambellino. Jaccarino si trasferisce a Milano negli anni '70 e conosce Renzo Casali e la compagnia di teatro Comuna Baires. Tra i fondatori del villaggio del teatro in Argentina dal 1984 al 1995. Dedica gli ultimi 30 anni all'arte del disegno, alla pittura, alla scrittura. Pubblica numerosi diari di viaggio ad acquarello. Tra i primi acquarellisti italiani invitati in Cina nel 2017. Insegna nell'atelier artistico denominato Laboratorio di Cromografia.



Nicola Perucca

è nato a La Spezia nel 1962. Dalla fine degli anni ottanta espone in numerose personali, collettive e Fiere in Italia e all'estero. Ha tenuto personali alla Galleria Rinaldo Rotta di Genova, alla galleria Luis Burgos di Bilbao, a Palazzo Panciatichi di Firenze, sede del Consiglio Regionale della Toscana, nella sede dell'Autorità Portuale di Ravenna, nella sede della Spezia Container Terminal. Nel 2009 ha tenuto una personale al Camec di La Spezia, dal titolo CARTOLINE DA ATLANTIDE. Nel 2018 a Londra ha esposto con una personale, nella sede di Schiffini Cucine. Ha partecipato a mostre collettive ad Amsterdam, Riga, Istanbul, Firenze, Milano, Genova, Lucca, Lecce.



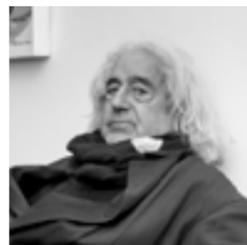
Rosanna Rotondi

nata a Torre del Greco (NA). Consegue Diploma del Liceo Artistico e quello dell'Accademia di Belle Arti di Carrara. Vince un concorso per l'insegnamento artistico e per molti anni è docente sia nella Scuola Media che infine nel Liceo Artistico della Spezia. Si specializza in Musicoterapia ampliando ulteriormente la propria formazione creando laboratori di teatro-musicale, di musicoterapia, costruzione maschere, mosaico. La produzione artistica personale è naturalmente intrisa di tutte le varie componenti e dalla tecnica pittorica propria dell'Iconografia tradizionale per la produzione di Icone su tavola, si passa alla tecnica dell'Altered Book, al Libro d'Artista, allo studio e la sperimentazione di vari materiali. Nasce così l'amore per la carta con cui realizza le sue Vesti/Entità, sperimenta anche la scultura del marmo.



Walter Tacchini

Nato a Romito Magra (SP), è un artista unico nel suo genere. La sua prolifica carriera vanta collaborazioni e riconoscimenti internazionali, grazie alla formazione sviluppata tra Italia e Francia. L'artista tratta materiali quali legno e ceramica, esprimendo astrattismo ed eccentricità dei nostri luoghi comuni. Ma si esprime in molte sue opere in modo concettuale e formale. Da sottolineare il suo contributo nel cinema e teatro grazie al design di costumi e maschere mai banali. Walter Tacchini è un artista che arriva dritto al cuore, grazie alla sua visione fuori dal comune e alla propria semplicità. Da sottolineare il suo impegno sociale grazie ad opere di restauro, decorazioni e non dimentica le nuove generazioni e la promozione della sostenibilità ambientale. Docente dell'accademia di Carrara.



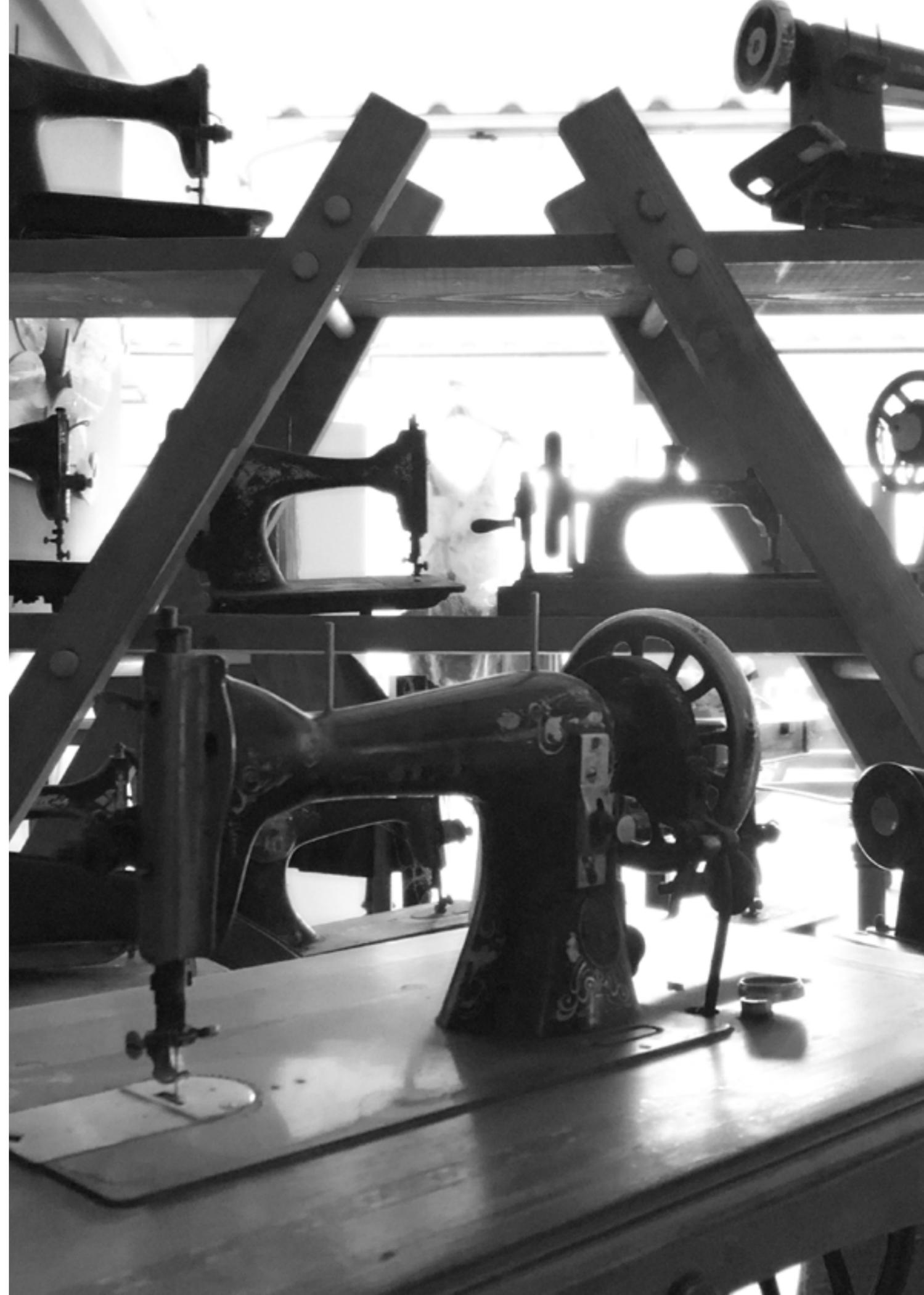
Giuliano Tomaino

Nato alla Spezia nel 1945, vive e lavora a Sarzana; ha iniziato la sua carriera alla fine degli anni Sessanta, nella direzione dell'Arte Povera. Alla metà degli anni Settanta la sua ricerca si rivolge alla pittura con segni e righe geometriche in diverse scale di nero e rosso, colori che rimarranno costanti nel suo lavoro. Il soggiorno a New York dell'85 è un appuntamento importante per Tomaino, che in quegli anni frequenta Mario Soldati. Tellaro, dove Giuliano risiedeva, e il paesaggio ligure, entrano nei dipinti sotto forma di oggetti e di citazioni minime.

Sul nostro sito: www.liguriaivintage.com è possibile approfondire la vita e le opere dei nostri Artisti



Hélène de Beauvoir Collezione privata presso il nostro Atelier



Nella filosofia Green dei nostri mobili d'ARTISTA

si uniscono, originalità e qualità a tiratura limitata.



Sono come opere d'arte, che catturano l'attenzione per la loro particolarità e per le emozioni che provocano.

Non ci sarà mai un pezzo uguale all'altro, perchè nascono dall'estro di noti Artisti, che da anni realizzano quadri, ceramiche o installazioni e partecipano a mostre in tutta Italia, ma che ora hanno deciso di rivolgere grande attenzione a questo progetto Green.

Sono Artigiani che lavorano con passione e da questa, scaturiscono idee uniche che vanno ad arricchire i mobili di estrosità e colore, utili a donare carattere a tutti gli ambienti, sia alle location residenziali che nei contract.

Oltre allo stile e al Design, abbiamo rivolto lo sguardo alla tutela l'Ambiente, con un progetto di

recupero di vecchi mobili in legno, invece di crearne di nuovi.

Questo ha significato, risparmiare risorse naturali e materie prime del nostro pianeta, cancellare la produzione di gas dannosi per l'ambiente e la salute (che normalmente arrivano dalla combustione nelle discariche), evitare tutta la filiera dello smaltimento dei materiali e in fine eliminare dai nostri oceani i rifiuti galleggianti di cui i pesci si alimentano.

Il nostro lavoro mira a realizzare qualcosa di meraviglioso e utile, soprattutto conservare la storia e l'originalità di questi pezzi, mantenere tutta la loro unicità e trasversalità come un utile alleato per il vivere il presente, ma che guarda al passato per forma e tradizione.



In questi anni di ristrutturazioni effettuate nelle abitazioni dei nostri clienti

Liguria Vintage ha ritirato centinaia di mobili vecchi e oggetti di diversa natura, che trovano spazio sia nel cortile che all'interno della sua sede.

Si tratta di cancelli d'epoca, colonne, cementine, pietre per pavimentazioni antiche, ma anche vecchi dischi in vinile, lampadari, vasi, macchine da cucire, comodini, tavoli e mobili che restaurati potrebbero essere e ancora utilizzati. Tutto materiale dotato di un'anima sempre viva, perfetta per chi ama la varietà e ricerca oggetti originali prediligendo il vintage.





RESTYLING



d'ARTISTA

BEFORE
AFTER



Mobile prima del resturo Artistico

«Verso il 1962-63 Le Corbusier - racconta Tacchini - venne da Fortini, di cui era amico. È in quell'occasione che lo conobbi e che apprezzò il lavoro che facevo con mio padre. Mi fece guardare verso Carrara, verso le cave, e mi disse: «Tu sei uno scultore nato, perché non ti dedichi alla scultura?». È così che Tacchini nel tempo elabora una vena creativa molto personale, dedita al recupero di forme e archetipi ancestrali ispirati sia alle steli antropomorfe di cinquemila anni fa, come quelle della Lunigiana, sia alle maschere tipiche, come nella tradizione del Carnevale storico di Ameglia dell'Omo ar Bozo, che lui stesso risveglia e rinvigorisce coi suoi costumi.



Ricicla - Riusa

Un ricordo del barocco

Walter Tacchini

WT-0042



Restyling vetrina decorata a mano, inserti con foglia oro.

I. 100 H. 200 P 50

Walter Tacchini

Nel 2020 espone dei mobili trasformati in Val Graveglia, Comune di Pignone oltre ad una maschera antropomorfica in ceramica del carnevale di Ameglia "Omo Ar Bozo" al Museo delle Maschere Mediterranee



Nel 2020 attiva un laboratorio di arte sociale a Santa Maria Navarrese, Comune di Baunei in Sardegna, dal titolo "Gabbiano Guerriero Contro l'Inquinamento Globale". Nello stesso anno organizza e allestisce la mostra dedicata a Hélène de Beauvoir a Casté,

nel 2021 prepara alcuni bassorilievi dal titolo "Le pietre raccontano" a Casté.

Mobile prima del restauro Artistico

Spinoso

Walter Tacchini



WT - 0044

I. 180 H.90 P.55

Restyling mobile in legno con cassetti centrali, ripiani interni e sopra scultura in legno verticale con inserti in ceramica

Percorso nel tempo

Walter Tacchini



WT - 0043

I. 163 H.190 P. 50



Restyling mobile in legno quattro ante e quattro cassetti con specchio centrale, inserti e decorazioni in ceramica altri inserti in plexiglass con vetri laterali serigrafati.

Extra 2021

Paolo Megazzini



Lo sguardo di uno scultore come Paolo Megazzini ci suggerisce una esperienza di percezione - tutta visiva - del movimento dell'esistenza. Ci invita a prendere posto di fronte al teatro dell'esistere, senza nasconderci che potrebbe anche essere scomodo e poco agevole, e allestisce la scena nei suoi elementi cognitivi essenziali alla comprensione. Ed è spiazzante come il supporto di questa figurazione sia fatto da elementi più veri del vero, le pietre o il legno. Megazzini segue un percorso preciso di lettura del reale, sia che si concretizzi in un'azione che in un fenomeno naturale. Penso ad esempio alla sua "Onda", immobile e dinamica, deformata dalla velocità, le sue linee cinetiche la rendono solo vagamente percepibile se non si lascia andare lo sguardo dell'opera d'arte all'esperienza religiosa.

PM - 0041

I. 128 H. 202 P. 45



Restyling libreria bicolore, con contenitori modulari a vista quattro cassetti laterali

Ondoso 2020

Paolo Megazzini



Mobile come si presentava prima del restauro artistico

Fase intermedia del piano alto



PM - 0035

I.190 H.78 P.48



Alcune fasi intermedie della lavorazione.



Mobile in legno semi aperto, tre ante, ripiani centrali, piano superiore con inserti in essenza di legno naturale e flange in ferro trattato.

Percorso nel tempo

Walter Tacchini

C'è una certa continuità tra le forme astratte di Hélène e le architettoniche figure di Tacchini. Una ricerca contigua di una dimensione nuova del reale che diventa fantastico. Il punto vero e incredibile è che questi due artisti siano - è il caso di dire oltre la dimensione del tempo - così vicini e così distanti: la primadonna elegante, sobria, austera e l'artista estroverso dai calli alle mani, apprezzato per il suo piglio artigianale.

Oggi ottantenne, Walter Tacchini, sempre dedicato alla creazione con una verve ineguagliabile (sculture, quadri e mobili rigenerati con Liguria Vintage e le opere da Crastan), a vent'anni Walter ha scoperto che le mani erano un efficace strumento di creatività e quindi ha cominciato a dipingere, fare statue, scolpire la pietra, intagliare il legno, giocare con qualsiasi materia malleabile. La svolta della sua vita si ebbe agli inizi degli anni Sessanta quando la ditta Tacchini era impegnata nella costruzione della nuova casa di Franco Fortini e di sua moglie Ruth a Bovognano, lungo la strada che da Ameglia conduce a Montemarcello.



Mobile prima della trasformazione Artistica



WT - 0036

L.98 H.190 P.50

Vetrina in legno, due ante con inserti in vetro e ceramica, ali laterali verticali per tutta la lunghezza e sopra medaglione in platino e oro.



Mobile prima del restauro Artistico



Vista dall'alto del piano

KRONOS “il legno racconta Lerici”

Walter Tacchini



WT - 0080

Restyling mobile in legno tecnicamista oro e ceramica

I. 145 H.190 P.59

Intervento Musicale

Walter Tacchini

I.208 H.270 P.60

WT 0039



Restyling armadio scultura in legno con fregi intagliati a mano e decorati a foglia oro, inserti in ceramica, pannelli decorati, plexiglass e maschera e sfere in ceramica.

La Barca

Walter Tacchini

I. 82 H. 135 P. 42

WT - 0053



Restyling mobile in legno con inserti in ceramica

Maschera

Walter Tacchini

I. 130 H. 198 P. 50

WT - 0037



Restyling armadio un'anta a vetro con disegno serigrafato, inserti originali in ceramica e oro

Positivo

Walter Tacchini



I. 150 H. 150

Installazione ferro e ceramica

WT - 0045

Negativo

Walter Tacchini



I.150 H.110

Installazione ferro e ceramica

WT - 0046

Seduta

Simone Lucchesi

Baule con esclusiva grafica su rivestimento stampato



Frida

Letizia Burgio

I. 55 H63 P. 34



Mobili dipinti a mano

LB - 0068

Verticali

Walter Tacchini

I. cm 184 h. cm 241 p.cm 60

WT - 0038



Armadio in legno bianco con inserti in ceramica e decorazioni in oro e plexiglass

La terra madre

Walter Tacchini

WT - 0040
L.183 H.90 P.56



Resyling mobile in legno con cassetti centrali e due ante laterali, piano con inserti in legno e ceramica.

Inserto

Nicola Perucca

L.173 H 70 P 41
NP - 0033



Mobile in legno quattro ante con inserti pittorici

Dialogo dei gabbiani

Walter Tacchini

I.115 H. 170 P. 53

Viste dall'alto



Restyling mobile legno con cassetti centrali e comodini. Inserti oro e ceramica

WT - 0081

Costellazione

Walter Tacchini



Restyling tavolino da fumo in legno con inserti platino e oro, piano in cristallo.

WT - 0057

Il Bacio

Walter Tacchini



Mobile quattro ante in legno massello inserti in ceramica e oro

WT - 0056

Tacchini

Walter



“...Walter Tacchini
e un artista che arriva dritto
al cuore, grazie alla sua visione
fuori dal comune e alla propria semplicità”

Tra il 2020 e il 2021 nasce la collaborazione con Liguria Vintage con il grande maestro falegname Marco Natale. Le opere della serie “Il legno racconta” sono esposte all’interno della fabbrica Liguria Vintage. Decora l’entrata del Lia ART Hotel della Spezia e realizza bassorilievi d’effetto.

Estroverso

Paolo Megazzini

PM-0049

I. 142 . H.78 P. 45



Restyling originale cassettiera bicolore in legno con piano e cassetti rivestiti e inserto in acciaio sul piano superiore

Particolare Estroverso



Particolare Roma 2022



Roma 2022

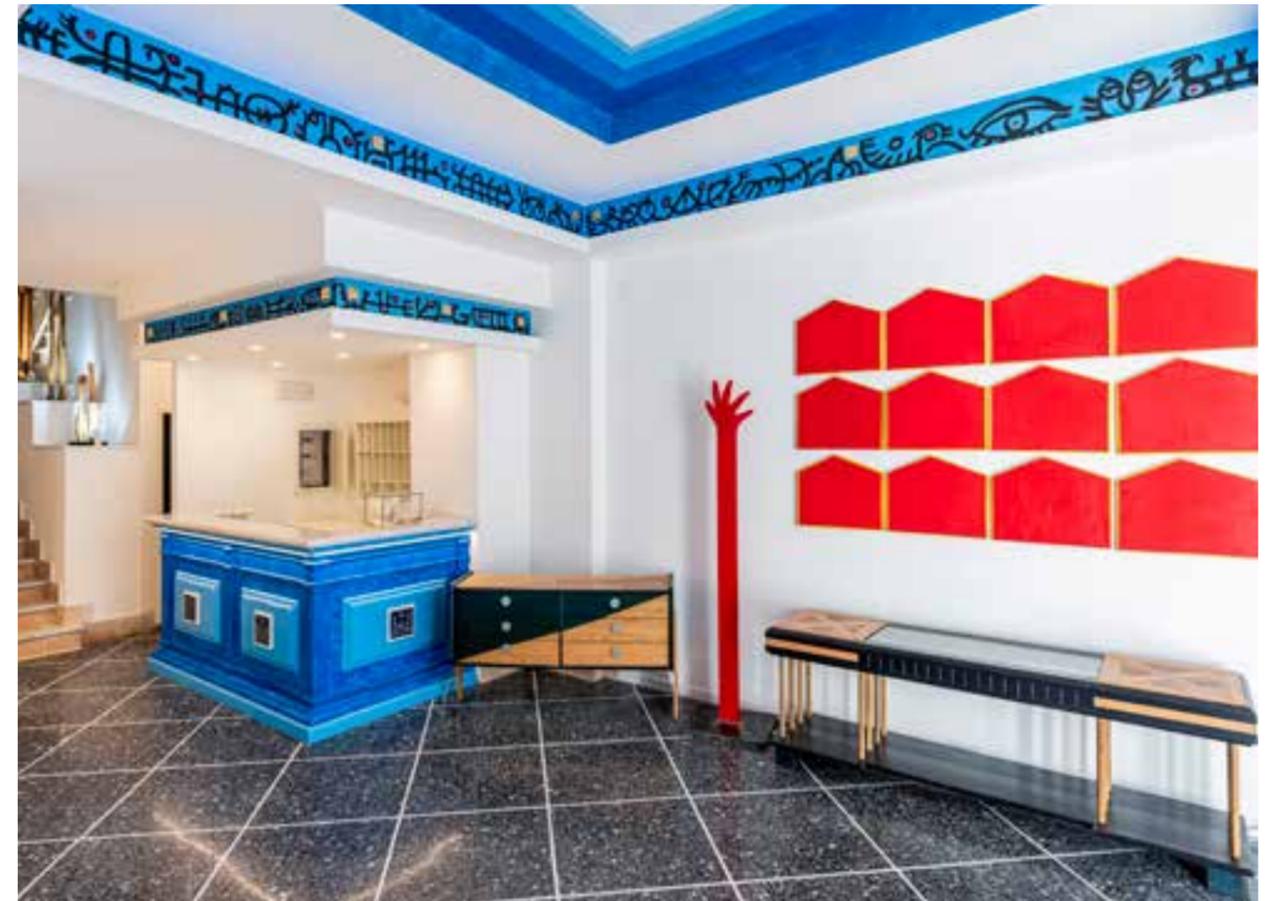
Paolo Megazzini

I. 192 H. 72 P. 52

PM - 0031



Restyling mobile con un piano superiore sorretto da bastoncini che presentano un contenitore espositivo coperto da un cristallo centrale

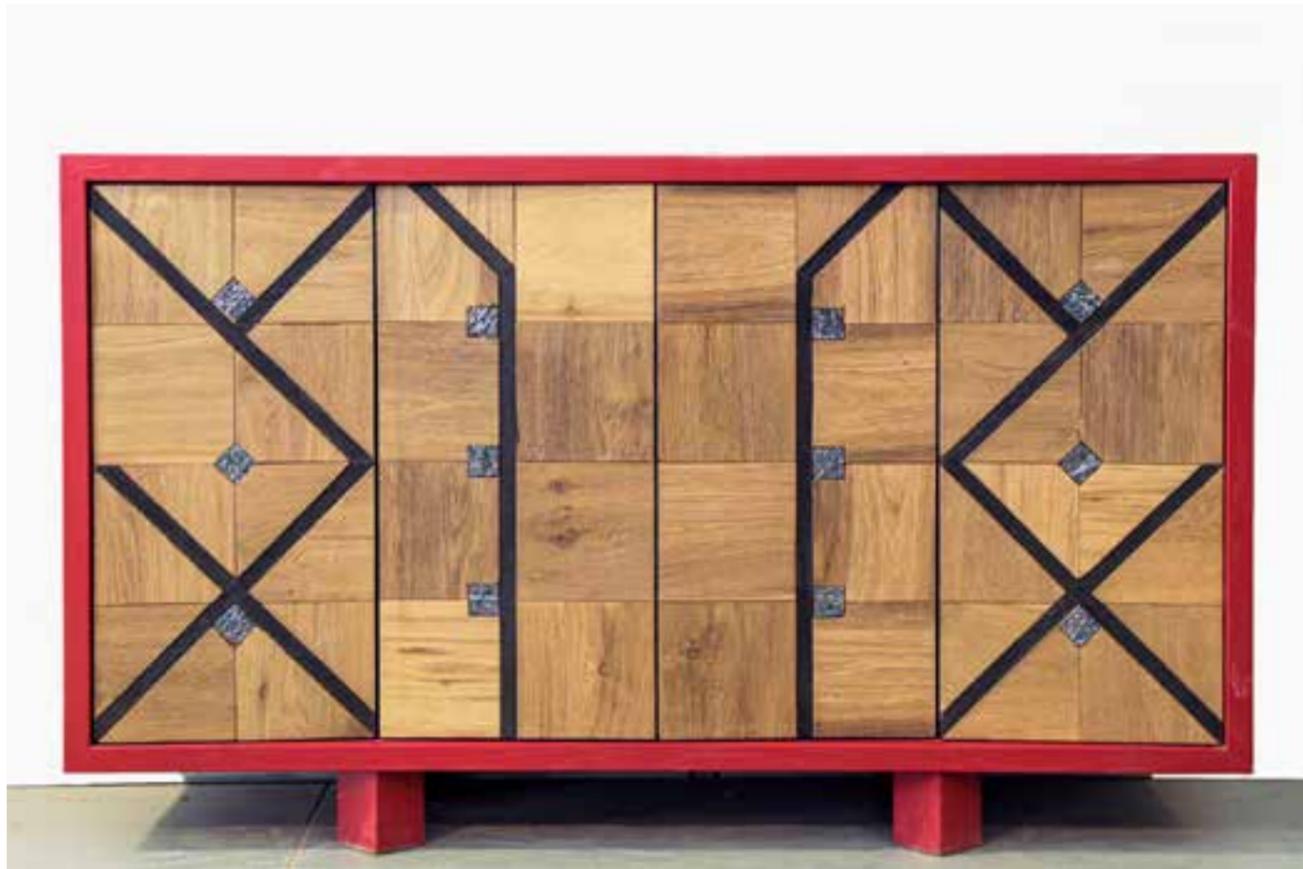


Opere esposte presso Lia Art Hotel di La Spezia

Satellite

Walter Tacchini

I. 137 H. 80 P. 41



Mobile quattro ante in legno bicolore con inserti in ceramica ripiani interni

WT- 0050



In esposizione presso il LIA ART HOTEL

Mobil 3

Paolo Megazzini



BEFORE

Opera prima del restauro

I. 142 H. 78 P. 36

PM - 0055



AFTER

Restyling mobile bicolore in legno e inserti in ferro trattato, pannelli scorrevoli e ripiano in ferro con inserti in legno.

Noirmoutier

Paolo Megazzini

PM- 0080

I. 100 H 90 P. 40



BEFORE



AFTER

Mobile bar in rovere naturale inserti in essenze di legno e rame

Farfalla

Walter Tacchini

I. 134 H 175 P.30
WT - 0052



Restyling mobile in legno con inserti in ceramica e in oro



A La Spezia abbiamo completato il nuovo "Lia Art Hotel" che oggi ospita una GALLERIA d' ARTE aperta al pubblico, dove espongono nostri 16 Artisti con i loro quadri, installazioni e mobili GREEN. Liguria Vintage ha anche realizzato gli arredi interni delle 11 camere, che sono state personalizzate con opere diverse.



Opera perfettamente inserita in una delle camere del Lia ART HOTEL .

Liguria Vintage ha come suo fine ultimo quello di rendere fruibile l'opera d'Arte. Grazie alla sensibilità e all'estro dei nostri Artisti le opere realizzate trovano nuova vita e grande consenso anche in spazi come Hotel e strutture ricettive. Il LIA ART HOTEL è un ottimo esempio di restyling conservativo.



Manta

**Giuseppe
Gusinu**



I. 177 H. 40 P. 167
GG - 0070

Seduta in legno e metallo

Ispirandosi agli scheletri in legno di queste imbarcazioni, crea questa mitica e leggendaria creatura degli abissi



Opera in esposizione

Poltrona pera

GG - 0099

I.73 H. 108 P. 73



"Riutilizzando una vecchia poltrona vintage in ecopelle ho ridato vita ad una nuova creazione artistica totalmente dipinta a mano con colori acrilici, ispirata ad un mio soggetto iconico le pere dando una collocazione moderna ad uno stile retro."

Divano

Simone Lucchesi

SL - 0065

I. 130 H.80 P. 75



Restyling divano con grafica fumetto, stampa esclusiva su rivestimento

Baule

Davide Besana

DB - 0047

I. 90 H. 45 P. 45



Restyling baule dipino a mano

Fumetto

Simone Lucchesi

Restyling Tavolo con cristallo serigrafato



Diametro 120 H. 80

SL - 0065

Table rouse

Simone Lucchesi



Restyling tavolo con cristallo serigrafato

SL - 0034

Ciclope

Paolo Megazzini

Restyling tavolo in legno
con inserto
scultura centrale



Diametro 120 H 72

PM - 0058

Vela

Davide Besana



Restyling tavolo bicolore
con piano
dipinto a mano.

I. 148 H. 73 P. 120

DB - 0063

Tavolo marino



DAVIDE
BESANA

SEDIA 1



LETIZIA BURGIO

I. 37 H. 83 P.46

Sedia decorata a mano con colori acrilici

LB - 0072

CITTA' VISIBILE

Nicola Perruca



Tecnica : acrilici

Culla_MI

Maria Esilabetta Cori

MEC - 0071



I. 83 H. 30 P. 60

Restyling culla dondolo in wengè africano

BIANCANEVE

Letizia Burgio



LB - 0069

Mobile due ante e scomparto dipinto in acrilico

I. 75 H. 75 P.34

**Il nostro Atelier è
sempre aperto
a visite e artisti**





I BOTTONI DI NAPOLEONE

Paolo Megazzini

PM - 0059

I. 150 H. 165 P. 30

Restyling consolle in legno con piano in metallo e pannelli scorrevoli in essenza di legno naturale

ALBERO RIBELLE

Nicola Perruca



NP - 0034

I. 133 H. 100 P. 48

Restyling cassetiera in legno con esclusiva decorazione a mano

LUCE

Paolo Megazzini

Recupero artistica di vecchie ante d'armadio.

PM - 0091



Olimpio Galimberti

Le sue opere parlano un linguaggio essenziale: linee e forme geometriche dalla comprensione universale, come la "Panca degli Innamorati" di Via dell'Amore.



Sedute Realizzate con materiale di recupero



OG - 0097

I. 70 H. 157 P.52

OG - 0098

OG - 0095

APPENDIABITI

Walter Tacchini



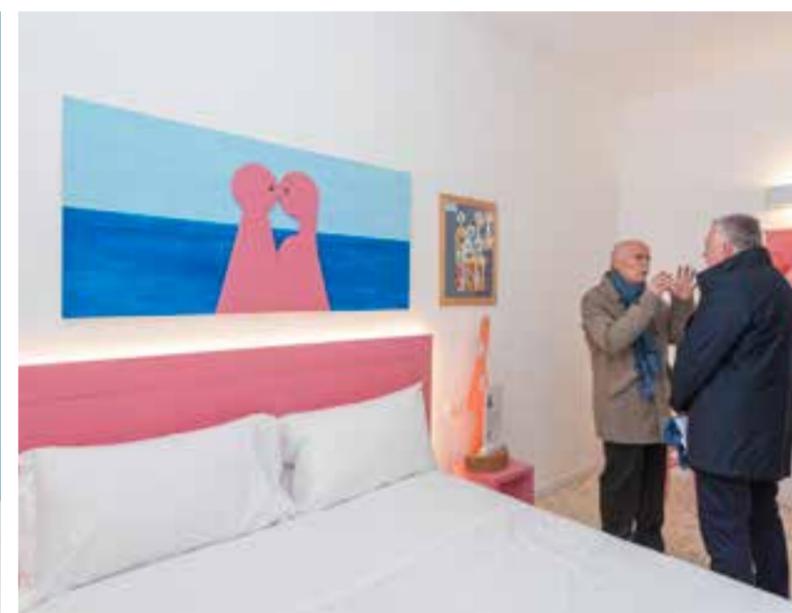
WT - 0054

I. 35 H. 184 P. 30

Restyling appendiabiti in legno con decorazione e inserti in ceramica



OG - 0096



Gli innamorati di Olimpio Galimberti diventano il logo di Riomaggiore (Cinque Terre) e in questa versione rosa, completa l'arredo della camera del Lia Art Hotel.



Le sue emozioni nascono dalla visione del Fuoco che investe la materia e la trasforma, ma il suo spirito lo spinge più lontano, rendendolo libero di osservare la natura e realizzare opere che dialogano con l'ambiente.

I suoi pensieri profondi li trasmette alle sue opere, che però si concretizzano in un design pulito e sobrio di grande effetto. Soprattutto quando lavora sui mobili di recupero, che diventano arredi unici dallo stile inconfondibile.



TOMAINO

Giuliano



Le immagini di Tomaino, disarmanti nella loro ingenua semplicità, restano estranee alle logiche promosse dalle mode culturali e mettono il visitatore di fronte a confronti estremi fra l'aura simbolica che richiama l'archetipo e la "povertà" del nostro tempo.

SPECCHIO “non mi ricordo”



Il soggiorno newyorkese segna una tappa importante nel lavoro di Giuliano che, alla fine degli anni 70, frequenta Mario Soldati. Tellaro, dove l'Artista risiedeva, e il paesaggio ligure, entrano nei dipinti sotto forma di segni che rimandano ai pali della mitilicoltura nel golfo, alle meduse (E oltre tutto non sai dove vanno, '85), alle nuvole (è il mare dileguato nel cielo, '86), al porto (Dietro la poppa una luna immensa).

Nel '90 compare il tema del cimbello (lo zimbello, il richiamo per gli uccelli), suggerito dalle rondini che entrano nello studio sarzanese, dove Tomaino lavora tuttora; gli spazi espositivi interessati al suo lavoro aumentano per numero e importanza. L'opera Come dentro un vecchio colombaio, dipinta stando sospeso dentro la pala di un enorme Caterpillar, che è un lontano riferimento alle decorazioni delle grotte di Lascaux, ripropone il tema consueto del cimbello su scala monumentale, dando inizio a un nuovo lavoro macrodimensionale che ancora oggi è cifra del suo fare artistico.



Paolo Fiorellini, Giuliano Tomaino, Marco Natale.

NUVOLEDIA

Paolo Megazzini



*.....la necessità
di esprimersi e
nel contempo il
“fuggire”
attraverso un’arte
che sembra procedere
“en plein air”*

Il Punto o la Traccia di partenza è un Fuoco che investe la materia e la trasforma in ceramica. Un’azione della memoria (... da piccolo vedeva cuocere i testi di argilla dentro un forno in aperta campagna) che da grande ritorna e dà un inizio alla sua professione. E’ nell’entroterra ligure che apre un laboratorio sulla lavorazione artistica della ceramica con impasti ad alta temperatura e dove successivamente nascono le prime sculture informali. Alcuni importanti incontri nel campo dell’arte lo portano a Carrara, dove in una personale ricerca sulla forma adotta per i suoi lavori il marmo. Percorso che negli anni matura e sviluppa le sue qualità creative e che lo stimolerà ad una più ampia visione del fare arte con l’impiego di differenti materiali per la creazione delle sue opere che a tratti sembrano re-interpretare nuove situazioni. La necessità di esprimersi e nel contempo il “fuggire” attraverso un’arte che sembra procedere “en plein air” è volutamente assimilabile nei lavori che derivano dal suo modus operandi.



ORIZZONTE

Nicola Perucca



ASPETTANDO
IL
VOLUME II



Timbrico

Paolo
Megazzini

Più recentemente Paolo Megazzini dal suo atelier di Rapallo, oltre a numerose partecipazioni in mostre ed eventi sono nate collaborazioni nel settore dell'arredamento artistico con interior designer e architetti per l'inserimento di proprie opere, metaprogetti e di soluzioni originali, atte a conferire unicità al contesto abitativo di prestigiose strutture private.

Nel 2008 a S. Margherita Ligure progetta e apre ARCHITARTE, una Galleria temporale a breve permanenza, dove attraverso differenti espressioni di comunicazione si fondono in sinergia principi d'architettura ed elementi artistici creati appositamente allo scopo.

Attualmente, oltre alla vivace presenza in manifestazioni d'arte collettive e personali, è attivo nel suo studio di Chiavari.



Restyling cassetiera in legno con piano in metallo e maniglie recuperate dai timbri postali.

I. 115 H. 82 P. 50

PM - 0061

Incontro

Walter Tacchini

WT - 0051



I. 115 H.188 P. 35

Restyling mobile in legno con inserti in ceramica

LIGURIA VINTAGE
cuore di legno anima d'artista



IL NOSTRO ATELIER
Un concerto di Artisti

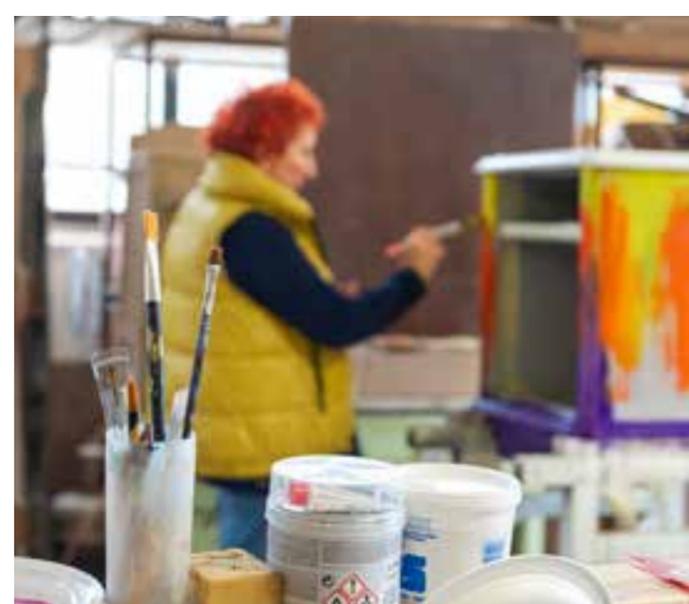
In questo modo salvaguardiamo l'ambiente, limitiamo l'abbattimento di altri alberi e diminuiamo l'impattante consumismo

Fulcro del lavoro creativo di Liguria Vintage resta l'Atelier (situato al primo piano del nostro grande capannone) dove si possono incontrare gli Artisti e vederli all'opera.

Un luogo di aggregazione dove si condividono emozioni, in cui ogni elemento dialoga alla perfezione con gli altri e con l'ambiente che lo circonda. Un lavoro manuale e artigianale di ricerca della giusta espressione, che deve decantare per poter

trovare la sua perfetta dimensione e infine trasmetterla all'oggetto che si sta creando.

Un leggero tocco di pennello, un colpo di lima, sono i movimenti liberatori dell'Artista che si esprime per realizzare le proprie opere, che così escono fuori dai canoni classici e diventano oggetti d'Arte unici.



Ormai accatastati e abbandonati, i mobili vengono scelti dagli Artisti per le emozioni e vibrazioni che ancora riescono a trasmettere.

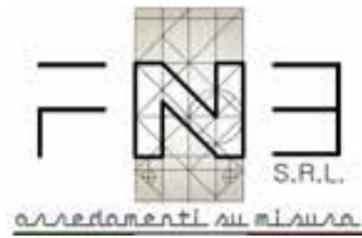
Ne elaborano le fattezze e progettano con estro e professionalità la loro trasformazione e rinascita artistica.



Lasciati conquistare dall'artigianato Made in Italy d'eccezione,
che può realizzare anche arredi su misura.



LA NOSTRA STORICA OFFICINA



In questo processo di trasformazione del legno recuperato, ci aiuta la nostra falegnameria FN5 che da anni opera in questo settore. Dotata di macchinari di ultima generazione realizza particolari arredi per hotel, bar, negozi e ristoranti.

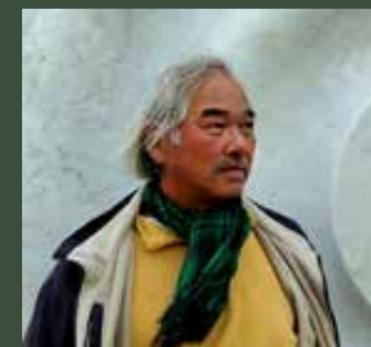
Inoltre il lavoro degli arredi su misura realizzato in golf club, ville prestigiose e yachting house, ci ha dato la possibilità di offrire a questi clienti più esigenti, mobili d'artista di grande valore e dai volumi importanti.



Gloria Giuliano, in una fase iniziale della sua nuova OPERA, nel nostro ATELIER.



Yoshin Ogata



Nelle sue sculture traspare l'armonia dell'acqua che trasforma la pietra.
L'acqua si collega all'origine della vita ed è la linfa del nostro pianeta.

L'acqua e la pietra, sono due elementi primari

simboli delle energie della natura e della sua potenza rigenerante che l'artista vive e sente, ...
La sua goccia crea piccole e armoniose onde concentriche, che rendono fluide le sue opere

ONDA



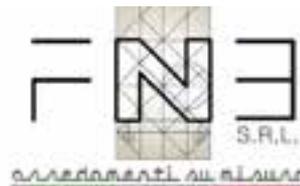


Ideatore del progetto
Marco Natale
+39 349 058 2806

Relazioni esterne e coordinamento
Antonella Ratti
+39 335 608 4319



Impaginazione e fotografie
Marco Oldoini



Val Graveglia 35 Riccò del golfo
19020 - LA SPEZIA
liguriavintagesrls@gmail.com
www.liguriavintage.com